

PARTENARIAT POUR L'ORGANISATION

D'UNE EXPOSITION DES OEUVRES DE

FLUOMAN



*fluoman*



## SOMMAIRE

### 1. Présentation

*Pages 2 à 4*

### 2. Contexte de l'exposition

*Pages 5 à 7*

### 3. Modalités

*Page 8*

### 4. Financement de l'édition du catalogue d'exposition

*Page 9*

## CONTACTS

Elijah TRICON : 06.22.85.81.80

Fabien BOZZO : 06.83.66.07.27

Fred CAZANAVE : 06.88.86.35.48

Mail : [fluoman@hotmail.fr](mailto:fluoman@hotmail.fr)

Site officiel de Fluoman : [www.fluoman.com](http://www.fluoman.com)

[www.myspace.com/fluoman](http://www.myspace.com/fluoman)

[www.myspace.com/fluosystem](http://www.myspace.com/fluosystem)

## Fluoman le peintre nomade...

Fluoman, artiste-peintre né en 1952 à Paris et décédé à Marseille à l'âge de 53 ans, avait la capacité d'illuminer ses toiles de fluo pour leur donner une vie particulière. Deux mondes importants ont conditionné son parcours : l'Afrique et la musique.

Il trouve la synthèse de ces deux passions en découvrant le reggae et son message : « Le retour vers l'Afrique ». Fluoman participe à l'effervescence du reggae en France dès les années 70 et devient même l'un des pionniers de la culture rasta en France.



Il est aussi actif lors de la création du label français « Jah Live » dont il conçoit les jaquettes de la plupart des productions vinyles. Ce label organisa également des concerts de reggae à Paris avec des Jamaïcains qui, pour la plupart, venaient en France pour la première fois (Culture, The Congos, Ras Michael, Lone Ranger, Hugh Mundell...)

Lors de ces concerts, Fluoman expose des toiles en décors de scène qu'il éclaire pendant les prestations des artistes et nomme ce principe d'éclairage « Sound System Fluo » ou « Fluo System ».

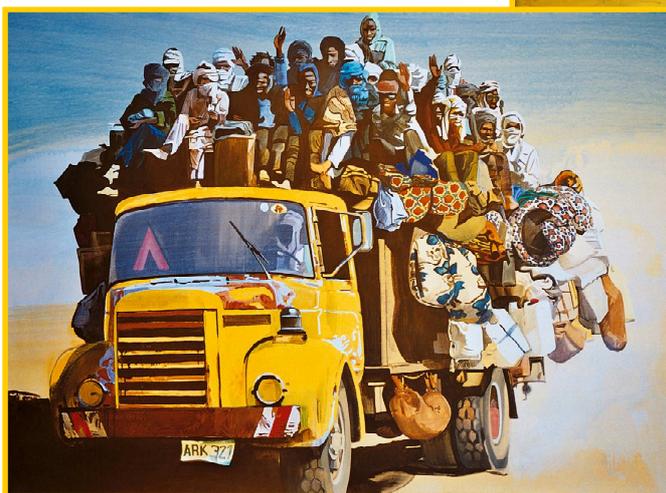


Ce terme a donné naissance à un court métrage « Fluo System » réalisé en 1981 qui montre les possibilités de mixage de lumière sur ces toiles.

# Présentation



Dans les années 90 Fluoman il devient moins présent sur la scène reggae française, mais il continué à travailler occasionnellement avec certains artistes francophones.



Sa peinture l'a également amené à voyager à travers le monde, et particulièrement en Afrique, à la recherche de ses racines. Une valise pleine de peinture, il sillonne les villages de l'Afrique de l'Ouest en donnant une dimension fluo à de nombreuses scènes de la vie quotidienne.

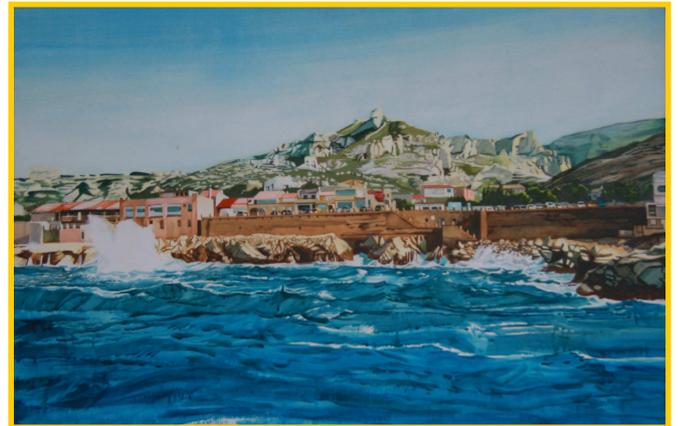


# Présentation



Au début des années 1980, il s'installe dans la ville de Chartres. Il y réalise plusieurs expositions, dont une au musée des Beaux-Arts, jusqu'au début des années 90 où il décide de se consacrer exclusivement à son art.

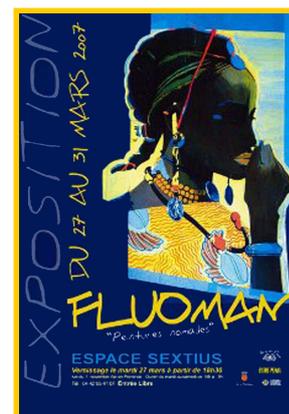
Il s'installe ensuite à Marseille, ville du melting pot qu'il affectionne et qui sera sa source d'inspiration. Il vibre au son du Vélodrome où il réalise plusieurs peintures murales et d'immenses bannières (hissées en drapeau lors des matchs) en collaboration avec les jeunes des quartiers.



Il laisse finalement derrière lui près de 600 œuvres éblouissantes qui méritent d'être connues et reconnues par le plus grand nombre...



C'est ce seul but que poursuit chaque jour, avec passion, l'association *Arc en Fluo* depuis Octobre 2006, date du premier hommage à l'artiste peintre Fluoman. Par la suite, l'association a participé à l'organisation d'expositions, à Aix en Provence en mars 2007, puis à Chartres.



Plusieurs éléments seront à définir pour l'exposition :

- **La possibilité de nous fournir** des photos et plans du lieu (dimensions) ainsi qu'un plan d'accès.
- **Le lieu** : il doit offrir une capacité suffisante, une possibilité d'accroche, d'occultation, d'hygrométrie ainsi que certaines normes de sécurité.
- **La durée de l'exposition et les horaires.**
- **Le transport** des toiles et des personnes.
- **Les assurances** des toiles pour le transport et l'exposition.
- **La technique** : possibilité de mise en lumière, de noir total pour mettre en valeur le fluo des œuvres, de mise en musique (Fluo System) Cela induit éventuellement un coût de location ou d'achat de lumières.
- **Le vernissage.**
- **La possibilité de tenir un stand** avec vente de cartes postales, de goodies...
- **Le gardiennage** de l'exposition.
- **Le plan de communication** de l'exposition (affiches/décoration/flyers/promotion à la télévision, la radio, le net...)
- **La scénographie** de l'exposition par les ayants droits de l'artiste, avec la participation souhaitée d'un commissaire d'exposition.
- **L'hébergement éventuel** des personnes de l'association si l'exposition a lieu en dehors Marseille.
- **La réalisation du constat des œuvres.**

---

Dans un deuxième temps, une fois le nombre de peintures exposées défini, nous pourrons vous fournir :

- Les documents notariés de la propriété des œuvres,
- Des fiches techniques sur les œuvres (photo, dimensions, conditionnement...).
- Des présentations/dossiers de presse des événements passés.
- Les constats des œuvres avant réception sur le lieu.

Le contexte de l'exposition que nous vous proposons est la sortie d'un **trptyque en l'hommage de Fluoman.**

Ce triptyque permettra de rendre accessible l'œuvre de l'artiste au plus grand nombre (le public reggae et rasta international, les amateurs d'arts mais aussi les écoles et institutions d'art) et de mettre en valeur toute son originalité et son talent dans un coffret hommage comprenant :

## Un CD



Il comprend la participation d'un grand nombre d'artistes rastas internationaux mais aussi de musiciens venant de différents horizons musicaux pour un album ayant pour toile de fond la peinture.

Les sessions instrumentales sont enregistrées dans le sud de la France, dans un lieu où le peintre aimait se rendre et où il assistait aux prises de sons et mixages, pinceaux à la main.

Les musiciens, regroupés pour l'occasion sous le nom de Fluo System, distillent un reggae roots aux allures purement jamaïcaines des années soixante-dix. Basse-batterie puissants, riddims envoûtants, percussions originelles et cuivres percutants sont les ingrédients de base des morceaux proposés aux chanteurs.

Chaque musique est associée à deux textes: la partie anglaise réalisée par des artistes jamaïcains ou africains, la partie française par Fabien, ancien chanteur du Militan Band, que Fluoman suivait et conseillait dans ses choix artistiques. Le tout est supervisé par Elijah, le fils de Fluoman. Les versions anglophones ont été enregistrées à la fin des concerts des artistes, dans des loges, des chambres d'hôtels...

Pour cela, Elijah, Fabien et Fred (manager promoteur du projet) vont de concerts en concerts avec un studio d'enregistrement numérique mobile et tout le matériel nécessaire à la prise de sons, de manière à reproduire la démarche de Fluoman qui se déplaçait toujours avec sa valise de peintures pour créer de nouvelles œuvres.

L'engouement des artistes jamaïcains et africains est impressionnant et la pré-production met déjà à l'honneur des artistes à la renommée internationale : The Congos, Israël Vibration, Manjul, Earl 16...

Enfin, les visuels du CD (pochettes et livrets) seront évidemment réalisés à partir de peintures de Fluoman.

## Un Livre d'Art



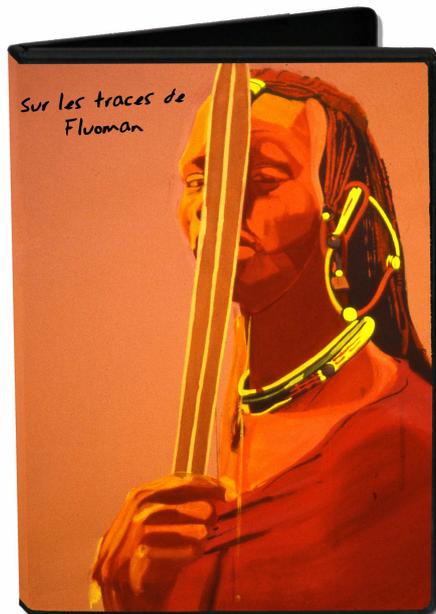
Partie centrale du triptyque, cet ouvrage sera une grande rétrospective, reprenant les thèmes chers à l'artiste : l'Afrique (scindée en trois parties: L'Éthiopie, l'Afrique de l'Ouest et l'Afrique du Sud), le Reggae et Marseille. Il contiendra environ 60 reproductions de toiles accompagnées de différentes citations extraites d'interviews de Fluoman.

La participation d'artistes contemporains est envisagée pour la préface.

De plus, afin de permettre au public de percevoir les multiples dimensions du travail de Fluoman, la couverture de ce livre d'art sera imprimée en sérigraphie fluorescente avec un format paysage plus approprié pour ce type de projet. La conception sera assurée par un graphiste professionnel avec l'aide de la famille de l'artiste, dans une mise en page épurée et moderne qui aura pour seul but de mettre en valeur les images.

Une traduction anglaise est prévue au côté des textes français. Cette future édition aura sa place dans les salles de concerts pour les fans de reggae mais aussi dans les bibliothèques universitaires et les musées pour combler les amateurs d'art et faire référence en matière de travail sur la fluorescence.

## Un DVD



Ce DVD relatara la vie de Fluoman dans un documentaire de 52 minutes au ton éducatif à travers des interviews permettant de mieux comprendre les œuvres. La Jamaïque, le Mali, l’Ethiopie, lieux chers à l’artiste, seront parties intégrante du film.

De plus, le projet du DVD permettra de filmer les rencontres avec les musiciens, l’élaboration des musiques, l’enregistrement des compositions, les concerts live... A l'heure actuelle, nous avons déjà filmé des moments grandioses comme la composition d'un morceau original des « Congos » dans une chambre d'hôtel près de Montpellier, les one-shots de Earl 16 et de Manjul dans un dojo aménagé en studio d'enregistrement pour la soirée des Zicalizes 2008, le tout devant des toiles de Fluoman, les sourires des deux compères d'Israel Vibration lors d'une prise de son dans les loges du Moulin à Marseille... Sans oublier les extraits de concerts d’artistes tels que The Congos, Lone Ranger ou encore I Jah Man Levi.

Enfin, ce DVD sera l’occasion de remasteriser le court métrage réalisé par Fluoman en 1981, intitulé Fluo System et qui montre, sur fond de musique reggae, les possibilités infinies du mixage des lumières sur les peintures.

*Fluoman a créé un art vivant, un tel projet  
aidera à le faire perdurer...*